



اعلیٰ حضرت اور فنی شاعری



ابو ہشتین محمد فراز عطاری مدنی۔



Faraz Attari Madani

اعلیٰ حضرت اور فنِ شاعری

صنعتِ تجنیس ناقصہ: شعر میں ایسے دو الفاظ کا استعمال

کرنا جو حروف کے اعتبار سے ایک جیسے ہوں لیکن اعراب میں مختلف ہوں اور دونوں مختلف معنوں میں استعمال ہوئے ہوں۔

عالمِ علم دو عالم ہیں حضور
آپ سے کیا عرض حاجت کیجیے

وضاحت: لفظ عالم دو بار آیا مگر عالم کا مطلب جاننے والا اور عالم کا مطلب

جہاں، دنیا ہے۔

اک ترے رُخ کی روشنی چین ہے دو جہاں کی
اُنس کا اُنس اسی سے ہے جان کی وہ بی جان ہے

وضاحت: اُنس کے معنی انسان اور اُنس کے معنی ہمدردی/پیار ہے

فرار عطار کی مدنی



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعتِ تجنیس ناقص

شعر میں ایسے دو الفاظ کا استعمال کرنا جو حروف کے اعتبار سے ایک جیسے ہوں لیکن اعراب میں مختلف ہوں اور دونوں مختلف معنوں میں استعمال ہوئے ہوں



ترے خُلق کو حق نے عظیم کہا، تری خُلق کو حق نے جمیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نا ہوگا شہا ترے خالق حُسن و ادا کی قسم

اس میں خلق دو بار استعمال ہوا لیکن دونوں کے اعراب اور معنی میں فرق ہے، خُلق کا معنی اخلاق اور خلق کے معنی پیدائش ہے

سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیارے
تو کہتا ہے نیند ہے میٹھی تیری مت ہی نرالی ہے

اس میں لفظ سونا تین بار آیا ہے، پہلے سے مراد گولڈ، دوسرے سے مراد ویرانی،

تیسرے سے مراد نیند ہے



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

شاعر اپنے شعر میں قرآن کی آیت یا حدیث
پاک کے کچھ عربی الفاظ شامل کرے

صنعت اقتباس

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے کلام میں اس کی مثالیں اتنی
کثرت سے ملتی ہیں کہ عقلیں حیران ہیں

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کا ہے سایہ تجھ پر
بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا تیرا

ورفعنا لک ذکرک سورہ الم نشرح کی آیت ہے

فراز عطاری مدنی





اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت اقتباس

شاعر اپنے شعر میں قرآن پاک کی آیت یا
حدیث پاک کے کچھ عربی الفاظ بھی شامل کرے

مَنْ زَارَتْهُ بَيْتِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي
اُن پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے
پہلے مصرعے میں حدیث پاک کے الفاظ شامل کیے گئے ہیں

f Faraz Attari Madani

فراز عطاری مدنی



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری



صنعتِ تضاد

شعر میں ایسے دو الفاظ جمع کرنا جو معنی اور وصف
میں ایک دوسرے کے الٹ ہوں

جب آگئی ہیں جوشِ رحمت پہ ان کی آنکھیں
جلتے بجھا دیئے ہیں روتے ہنسا دیئے ہیں
جلتے کا الٹ بجھا دیئے، روتے کا الٹ ہنسا دیئے

فراز عطاری مدنی



صنعت تضاد: شعر میں ایسے دو الفاظ جمع کرنا جو معنی اور

وصف میں ایک دوسرے کے الٹ ہوں

وہاں فلک پریہاں زمیں میں رہی تھی شادی مچی تھی دھومیں

اُدھر سے انوار ہنستے آتے، اُدھر سے نفحات اٹھ رہے تھے

وہاں کا الٹ یہاں، فلک (آسمان) کا الٹ زمین، پر (اوپر) کا الٹ

میں (اندر) اُدھر کا الٹ اُدھر، آتے کا الٹ اٹھتے (جاتے)

f FARAZ ATTARI MADANI

اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت تلمیح: کلام میں قرآن و حدیث کے واقعات یا کسی قصے، کہاوت یا مشہور شعر کی طرف اشارہ کرنا

تیری مرضی پاگیا سورج پہرا الٹے قدم
تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کلیجہ چر گیا

اس شعر میں دو واقعات کی طرف اشارہ ہے، پہلے مصرعے میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس معجزے کا ذکر ہے جس میں ڈوبا ہوا سورج پلٹ آیا اور دوسرے مصرعے میں چاند کے دو ٹکڑے کرنے والے معجزے کی طرف اشارہ ہے

فراز عطاری مدنی

7



اعلیٰ حضرت

اور

فنِ شاعری

صنعتِ تلمیح: کلام میں قرآن و حدیث کے واقعات یا کسی قصے، کہاوت یا مشہور شعر کی طرف اشارہ کرنا۔

انگلیاں ہیں فیض پر، ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر

ندیاں پنجاب رحمت کی ہیں جاری واہ واہ

کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ کثیر تعداد پر مشتمل لشکر اسلام میں پانی کی کمی ہو گئی ایسی حالت میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مبارک انگلیوں سے پانی کے دریا جاری ہو گئے جس نے ہزاروں کے لشکر کو سیراب کیا

اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت تلمیع: ایک زبان کی نظم میں دوسری

زبان کا ایک مصرع یا شعر یا اشعار ملا دیئے جائیں

لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ

مثل تو نہ شد پیدا جانا

جگ راج کو تاج تورے سر سو

ہے تجھ کو شہ دوسرا جانا

یہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا چار زبانوں پر

مشتمل منفرد اور مشہور کلام ہے

فراز عطاری مدنی

f faraz attari madani



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت تجنیس کامل: شعر میں ایسے دو الفاظ کا استعمال کرنا جو حروف اور اعراب میں برابر ہوں لیکن دونوں کے معنی الگ الگ ہوں
نوٹ: صنعت تجنیس ناقص میں اعراب بھی مختلف ہوتے ہیں

جنت ہے ان کے جلوہ سے جو یائے رنگ و بو
اے گل، ہمارے گل سے ہے، گل کو، سوال گل

لفظ گل چاروں مرتبہ الگ معنی میں استعمال ہوا ہے پہلی مرتبہ پھول کے معنی میں، دوسری مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس مراد ہے، تیسری مرتبہ سائل کے معنی میں مراد جنت ہے، اور چوتھی مرتبہ رونق اور چمک مراد ہے

فراز عطاری مدنی



اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani

اعلیٰ حضرت اور فنِ شاعری

صنعتِ کجینس کا ملہ: شعر میں ایسے دو الفاظ کا
استعمال کرنا جو حرف اور اعراب میں برابر ہوں لیکن
دونوں کے معنی الگ الگ ہوں

میں غار تیرے کلام پر ملی یوں تو کس کو زبان نہیں
وہ سخن ہے جس میں سخن نہ ہو وہ بیان ہے جس کا بیان نہیں

لفظ سخن اور بیان دو دو بار استعمال ہوئے، پہلی مرتبہ میں سخن کا مطلب
گفتگو ہے اور دوسری مرتبہ اعتراض کے معنی میں، اسی طرح بیان پہلی
مرتبہ خطبہ یا وعظ کے معنی میں اور دوسری مرتبہ وضاحت کے معنی میں۔

فراز عطار کی مدنی



اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani



اعلیٰ حضرت

اور

فن شاعری

صنعت مراعات النظر: شعر میں ایسی
چند چیزوں کا ذکر کرنا جو ایک دوسرے سے تعلق
رکھتی ہوں۔

**نبوی مینہ علوی فصل بتولی گلشن
حسنی پھول حسینی ہے مہکنا تیرا**

اس میں بارش، فصل، گلشن، پھول مہکنا کا آپس
میں تعلق ہے، پھر اعلیٰ حضرت نے نبوی، علوی،
بتولی، حسنی اور حسینی کو دلکش انداز میں ذکر فرمایا
ہے۔

فراز عطاری مدنی

اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/januzattarimadani

اعلیٰ حضرت
اور
فن شاعری

صنعت ترصیع

جس میں دونوں مصرعوں کے
الفاظ ہم وزن ہوں۔

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا
(دھارے: تارے) (چلتے: کھلتے)
(عطا: سخا) (قطرہ: ذرہ)

فراز عطاری مدنی

اس طرح کی علی پوسٹس
حاصل کرنے کیلئے ہمارا
پیج لائیک کریں

اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

منعت ترصیب: جس میں دونوں مصرعوں

کے الفاظ ہم وزن ہوں۔

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی

سب سے بالا و والا ہمارا نبی

(سب: سب) (اولیٰ: بالا) (اعلیٰ: والا)

فراز عطاری مدنی

14

اس طرح کی علی پوسٹ حاصل کرنے

کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت مقابلہ: شعر میں پہلے چند ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جو ایک دوسرے سے سوائفت رکھتے ہوں، پھر ایسے الفاظ لانا جو پہلے ذکر کیے ہوئے کے الٹ ہوں۔

**خوار و بیمار و خطاوار و گنہ گار ہوں میں
رافع و نافع و شافع لقب آقاتیرا**

پہلے مصرعے میں خوار، بیمار، خطاوار اور گنہ گار ذکر کیا پھر خوار کے مقابلے میں رافع یعنی بلند کرنے والا، بیمار کے مقابلے میں نافع یعنی نفع دینے والا اور خطاوار و گنہ گار کے مقابلے میں شافع یعنی شفاعت کرنے والا ذکر کیا۔

فران عطاری مدنی

اس طرح کی علی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا

پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت تنسیق الصفات: کسی کا تذکرہ بہت سی
صفات کے ساتھ کرنا۔

تمہاری چمک تمہاری دمک تمہاری جھلک تمہاری مہک
زمین و فلک سماک و سمک میں سکے نشان تمہارے لیے

اس شعر میں کمال انداز میں چمک، دمک، جھلک، مہک، زمین و
فلک، سماک و سمک اور سکے نشان کے الفاظ نظم کیے ہیں۔

فراز عطار مدنی



اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل
کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں
fb.com/farazattarimadani



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

17

صفت تشبیہ الصفات: کی کا ترجمہ بہت سی صفت
کے ساتھ کرنا

عالمی و ملی ہو تم کاف و ملی ہو تم
درد کو کرد و دوا تم پہ کرد و دل درد
عالمی یعنی شفا دینے والے عالمی یعنی پیار کی کردہ کرنے والے عالمی و ملی یعنی
گالہ درد کو درد کرنا بطور صفت عالمی کے بیان کیا ہے

فراز عطاری مدنی

اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani

اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت حسن طلب: خوبصورت اشارہ کر کے کسی
چیز کو کسی سے مانگنا۔

نقصان نہ دے گا تجھے عصیاں میرا
غفران میں کچھ خرچ نہ ہوگا تیرا

رب تعالیٰ سے عرض کی گئی ہے کہ تیرے خزانے میں کوئی
کسی نہیں، اس طرف اشارہ کر کے مغفرت کو مانگا گیا ہے۔

فراز عطاری مدنی

اس طرح کی علی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani

اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت حسن طلب: خوبصورت اشارہ کر کے کسی
چیز کو کسی سے مانگنا۔

اپنی ستاری کا پاسبان واسطے
ہولے دن رسواں سر در پہلہ ہم

قیامت کے دن رسوائی سے بچنے کے لئے خدائے پاک کی شان
ستاری کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

فراز عطاری مدنی

19

اس طرح کی علی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani

اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

صنعت عزل الشفتین: اشعار میں ایسے الفاظ ذکر کیے جائیں کہ پڑھنے والے کے دونوں ہونٹ نہ ملیں الگ ہی رہیں۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے 12 اشعار پر مشتمل ایک پوری نعت شریف لکھی جس کی خوبی یہ ہے کہ پوری نعت شریف پڑھ لیں کسی شعر کے کسی لفظ پر ہونٹ سے ہونٹ ٹچ نہیں ہوگا۔

20

فراز عطاری مدنی



سید کونین سلطان جہاں
گل یزداں شاہ دیں عرش آستاں
کل سے اعلیٰ کل سے اولیٰ کل کی جان
کل کے آقا کل کے ہادی کل کی شان
دل کشا دل کش دل آرا دلستان
کان جان و جان جان و شان شان
ہر حکایت ہر کنایت ہر ادا
ہر اشارت دل نشین و دل نشاں
دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا
وہ جو نہ تھے کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
جان ہے وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے

اس طرح کی مجلسی پوسٹ حاصل کرنے کے لیے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani

صنعت اشتقاق

شعر میں ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جو ایک ہی ماخذ سے ہوں یعنی وہ الفاظ اسی سے بنتے ہوں اور معنی بھی ایک جیسے ہوں۔

مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں گے اعدا تیرے
نہ مٹا ہے نہ مٹے گا کبھی چرچا تیرا

مٹ، مٹتے، مٹ جائیں گے، مٹا، نہ مٹے گا، یہ تمام
الفاظ ایک ہی ماخذ سے ہیں اور معنی بھی ایک ہی
ہیں یعنی ختم ہو جانا۔

فراز عطاری مدنی

اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani

صنعت اشتقاق : شعر میں ایسے چند الفاظ کا استعمال کرنا جو ایک ہی
ماخذ سے ہوں یعنی وہ الفاظ اسی سے بنتے ہوں اور
معنی بھی ایک جیسے ہوں۔

قادری کر قادری رکھ قادریوں میں اٹھا
قدر عبدالقادر قدرت نما کے واسطے

قادری، قادریوں، قدر، عبد
القادر، قدرت کے الفاظ ایک ہی
سے ماخذ ہیں۔

فراز عطار می مدنی

اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے
ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani



صنعت شبہ اشتقاق: ایسے الفاظ لانا جو بظاہر ایک ماخذ سے لگیں مگر حقیقت میں نہ ہوں، یہ صنعت مشکل ہوا کرتی ہے مگر دیگر شعراء کے لئے، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے یہاں بھی کمال کر دیا۔

ابن زہرا سے ترے دل میں ہیں یہ زہر بھرے
بُل بے او مُنکرِ بے باک یہ زہرا تیرا

اس شعر میں زہرا، زہر اور زہرا بظاہر ایک ماخذ سے لگتے ہیں مگر تینوں الگ ماخذ سے ہیں اور الگ معنوں میں ہیں۔ زہرا بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کا لقب ہے، زہر (poison) کو کہتے ہیں اور زہرا کا معنی حوصلہ اور دلیری ہے۔

فرز عطاری مدنی



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

محاورات اور کہاوتیں:

اشعار میں محاورہ یا کہاوت کا استعمال کرنا۔

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا

تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا

تارے کھلنا محاورہ ہے یعنی صاف رات میں

تارے نکلنا۔

فرراز عطاری مدنی۔

24

اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani



اعلیٰ حضرت اور فن شاعری

علوم کی اصطلاحات

چونکہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ مختلف علوم میں مہارت رکھتے تھے تو آپ نے اپنے اشعار میں ان علوم و فنون کی اصطلاحات کو استعمال کیا جو کہ حیرت میں ڈالنے والی بات ہے۔

بارہویں کے چاند کا ٹمرا ہے مجھ نور کا
بارہویں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا

اس شعر میں علم نجوم (astronomy) کی اصطلاح کا ذکر ہے اور ساتھ ہی چاند ستارے کو بھی استعمال کیا گیا ہے جن کا تعلق خاص طور پر اس علم کے ساتھ ہے۔

فراد عطار کی مدنی..



اس طرح کی علمی پوسٹ حاصل کرنے کے لئے ہمارا پیج لائیک کریں

fb.com/farazattarimadani